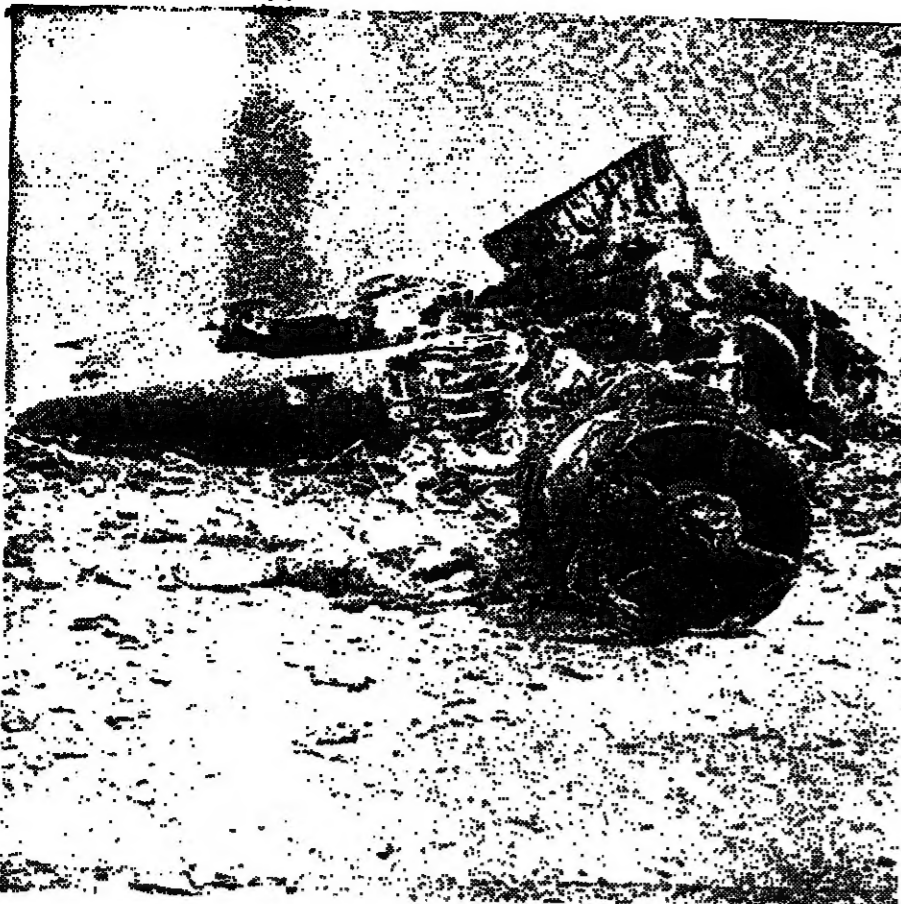


الوحيد الذي نجحاً بمجرية وأنقذه من غمة الركاب بردت المشرد الذي عاتبه وسط المطام المشتعل بالنار



دقيقة بدقيقة والطائرة يركبها المائة والعشرين تقرب من نهايتها المروعة

بقية المشرد في صفحة ١

ترك أولاده في باكستان وجاء مع زوجته
بصحان وقد المومنين إلى القاهرة
وأما مع ٢٥ آخرين من الزملاء في شركة
الطيران الباكستانية ورجال السياحة في
ركن آخر مع حيدر الدولة في باكستان
وكانت - ومحمد ٢٢ سنين في القاهرة
نحى إلى طاقمها قبل أن يدخل الركاب
المندوبين - ١١ راكبا - إلى الطائرة
والتي ستنحى بهم بعد القاهرة إلى جنيف
ولندن
وانطلقت بنا الطائرة ثلاث ساعات
وطيلة
وهبطنا في كراتشي
ثم هبطنا في القاهرة وطرنا مرة أخرى
تجاه مصر
ثم صعدنا جميعاً عندما انشأوا اتوار
في القاهرة وابتدأ المشقة .. لحاقاً ونهبط
في القاهرة ..

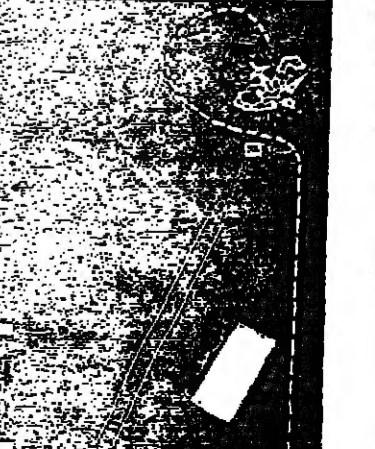
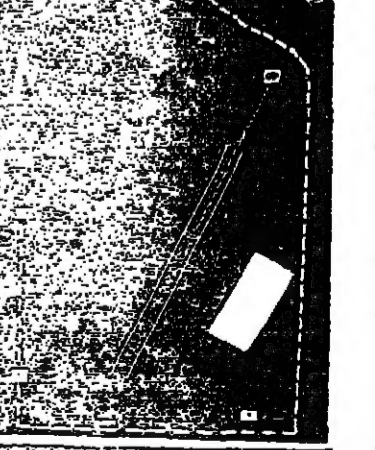
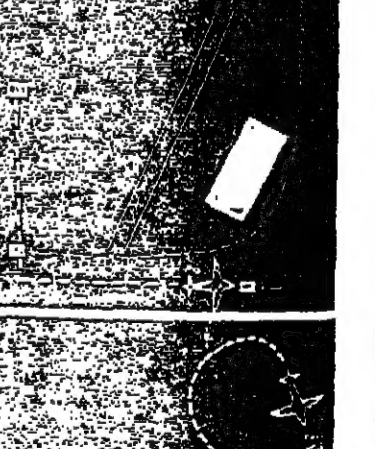
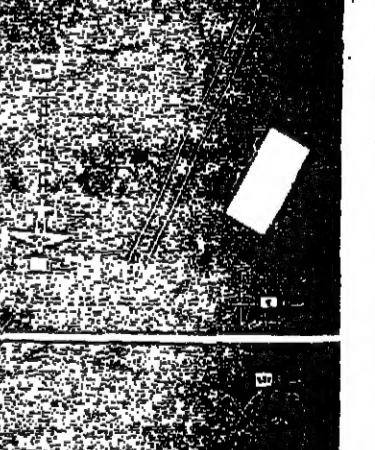
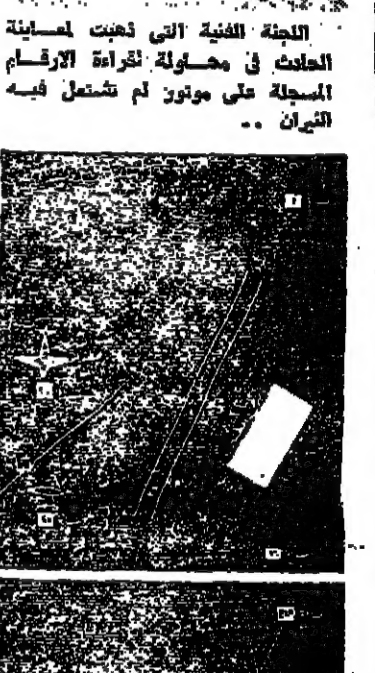
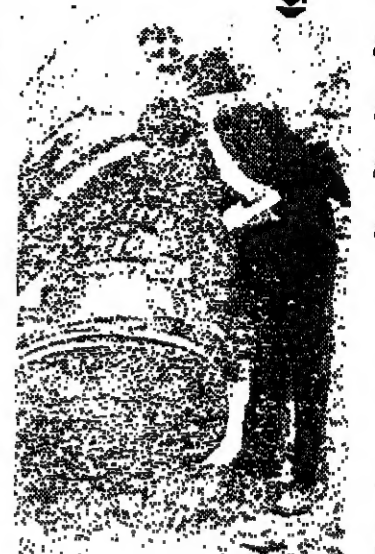
لجنة الفنية التي تفتت لمساندة
الحادث في محاولة لقراءة الإرقام
المسجلة على موتور لم تشتعل فيه
التيان ..

لكن الوجه الذي بدأ يشتد ويعمل كان
يبدو للذين وصلوا إلى نهاية الأمر بعيداً
جداً .. وسط الصحراء
وانطلقت فرق الإنقاذ تحاول مرة أخرى
من طريق السوسى الصحراوي أن تصل
إلى مكان سقوط الطائرة ..
وكانت جديداً - في هذه المرة أيضاً -
ولفتت على الطريق لا تستطيع أن تلج
ولو دريا وسط الصحراء يؤدى بها عبر
الرمال إلى الوجه الذي كان لا يزال يبدو
من بعيد .. ويشعب بمرور الحقائق ..

ولكن الوجه الذي بدأ يشتد ويعمل كان
يبدو للذين وصلوا إلى نهاية الأمر بعيداً
جداً .. وسط الصحراء
وانطلقت فرق الإنقاذ تحاول مرة أخرى
من طريق السوسى الصحراوي أن تصل
إلى مكان سقوط الطائرة ..
وكانت جديداً - في هذه المرة أيضاً -
ولفتت على الطريق لا تستطيع أن تلج
ولو دريا وسط الصحراء يؤدى بها عبر
الرمال إلى الوجه الذي كان لا يزال يبدو
من بعيد .. ويشعب بمرور الحقائق ..

ولكن الوجه الذي بدأ يشتد ويعمل كان
يبدو للذين وصلوا إلى نهاية الأمر بعيداً
جداً .. وسط الصحراء
وانطلقت فرق الإنقاذ تحاول مرة أخرى
من طريق السوسى الصحراوي أن تصل
إلى مكان سقوط الطائرة ..
وكانت جديداً - في هذه المرة أيضاً -
ولفتت على الطريق لا تستطيع أن تلج
ولو دريا وسط الصحراء يؤدى بها عبر
الرمال إلى الوجه الذي كان لا يزال يبدو
من بعيد .. ويشعب بمرور الحقائق ..

ولكن الوجه الذي بدأ يشتد ويعمل كان
يبدو للذين وصلوا إلى نهاية الأمر بعيداً
جداً .. وسط الصحراء
وانطلقت فرق الإنقاذ تحاول مرة أخرى
من طريق السوسى الصحراوي أن تصل
إلى مكان سقوط الطائرة ..
وكانت جديداً - في هذه المرة أيضاً -
ولفتت على الطريق لا تستطيع أن تلج
ولو دريا وسط الصحراء يؤدى بها عبر
الرمال إلى الوجه الذي كان لا يزال يبدو
من بعيد .. ويشعب بمرور الحقائق ..



مؤسسة البن البرازيلي

(مشاريع رياض الصالحين - بنابر البنك اللبناني للتمويل)

أسعار البن البرازيلي

للمجموعة المبردة لمدة ٢٤ ساعة وقطاع غزة

تعتبر مؤسسة البن البرازيلي أن أسعارها الحالية للبن
البرازيلي تسليم مستودعها في الجمهورية العربية السورية
١٧ دولاراً أمريكياً للطن الواحد وزنت ١٠٠ كيلو غراماً
(البن من مزرعة واحدة) - على أن يدفع المشتري ما نسبته
٢٠ في المائة من ثمنه مقدماً - بما يعادل ٣٥ دولاراً أمريكياً
من كل طن - ويضمن أن يضمن عائد إعادة التصدير إلى
مصر للبن - (وتضمن مؤسسة البن البرازيلي تكاليف
التصدير من عدن إلى بيروت)

وتضمن مؤسسة البن البرازيلي أن أسعارها الحالية للبن
البرازيلي تسليم مستودعها في الجمهورية العربية السورية
١٧ دولاراً أمريكياً للطن الواحد وزنت ١٠٠ كيلو غراماً
(البن من مزرعة واحدة) - على أن يدفع المشتري ما نسبته
٢٠ في المائة من ثمنه مقدماً - بما يعادل ٣٥ دولاراً أمريكياً
من كل طن - ويضمن أن يضمن عائد إعادة التصدير إلى
مصر للبن - (وتضمن مؤسسة البن البرازيلي تكاليف
التصدير من عدن إلى بيروت)

أحد ما تورات
الطائرة ..
لما ..
تأثرت جثث الضحايا

وسب هذا كله من حوله بقايا الحياة
التي كانت تلبس داخل الطائرة ..
خطايا .. جوارق مسنحة ..
أطفال .. كاهن .. أحذية .. مكبرات ..
بطاقات .. لثلاث سنين ..
حين ..
على التراب ..
كل قلب الرقاب سبحة لم تنسى ..
سنة ..
تحتوي ..
لم سبحة تستريح ..
على فتح الطام ..



لحقتها بدت الصورة تمت هيبة
كاملة ..
ولحقتها أيضاً فتح الاسكي وقال
ان الطائرة تبدو من تحت شظايا متناثرة
على الرمال وأن عدداً كبيراً من الجثث
يحتلون بها وأنه سيظل على الفور ..
بقايا الحياة ..
وسط السواد ..
وزلت الهيكوليت ..
وتولت هذه أبن الطائر ..
قد التفت بكثرة مرمقة ..
في دائرة على اتساع أكثر من كيلو
متر كانت الشظايا والجثث متناثرة
على الرمال الصفراء قطعاً سوداء
متحجرة ..
أثار حرق تحت من تل صفري
مجرى خويل على الصخور والرمال
من حيث يعتقد أن حريق الطائرة قد
بدأ حتى أول التماس مرق الطائرة
وتكادها إلى شظايا ..
بفضل الحرق يترك أسود منحوت على
الرمال والصخور ..

المهمة العظيمة لتصنيع مشروع الترسانة البحرية بالإسكندرية

- ١- ضغط هواء وتوليد غازات صناعية - بخار - كهرباء ومحولات وشبكات
- ٢- أعمال الاختبارات بالمعمل
- ٣- الاختبارات الميكانيكية للمواد
- ٤- التحاليل الكيميائية للمواد والغازات
- ٥- الكشف على المعادن بالاشعة
- ٦- مراقبة الانتاج والتفتيش على منتجات الورشة الميكانيكية
- ٧- وفي مجال اختبارات بناء السفن واصلاحها
- ٨- خبرة في أعمال الأمن الصناعي
- ٩- إنشاء ومساحين للمخازن الفنية
- ١٠- قطع المشروبات للمعدات الميكانيكية والكهربائية والخطات وقطع الغيار
- ١١- أعمال تشغيل خداجات للسيارات وأعمال الصيانة الخاصة بها
- ١٢- أعمال التفتيش والخزفة ويفضل من لهم خبرة بأعمال الدهان بالسفن
- ١٣- تشغيل وصيانة أجهزة العرض السينمائي
- ١٤- خريجي المدارس المعمارية الثانوية أو مراكز التدريب المهني (كاتب شيزار والمطرية) أو مراكز التدريب التابعة لوزارة الصناعة نظام الثلاث سنوات تخصص أعمال المباني مع خبرة عملية في تنفيذ الأعمال المدنية والمعمارية والصحية لمدة لا تقل عن ٥ سنوات (التعيين بعقد محدد المدة)
- ١٥- رابعاً: كتابيون
- ١٦- ديوم تجارة ثانوية مع خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في التخصصات التالية:
 - ١- التأمينات الاجتماعية
 - ٢- أعمال المستخدمين
 - ٣- مراقبة الوقت
 - ٤- الاستحقاقات
 - ٥- الحسابات المالية - التكاليف - الميزانيات التقديرية وحسابات المخازن وأعمال المراجعة بالشركات الصناعية
 - ٦- أعمال المشتريات والمقود
 - ٧- أعمال التخليص الجمركي
 - ٨- كاتب شحن لأعمال المخازن
- ١٧- خامساً: أعمال سكرتارية
- ١٨- ديوم تجارة ثانوية أو ديوم معهد سكرتارية (منسوقاً بالثانوية العامة) مع خبرة بأعمال السكرتارية لمدة ٥ سنوات على الأقل ويفضل من يجيد الكتابة على الآلة الكاتبة بنوعيتها
- ١٩- سادساً: عمال فنيون
- ٢٠- من ذوي الخبرة العملية لكافة لمدة لا تقل عن ٥ سنوات في التخصصات التالية:
 - ١- تجارة التركيبات والتجهيزات بالسفن
 - ٢- أعمال الدهان للسفن
 - ٣- استرجعي

يعلم المشروع عن حاجته لشغل الوظائف التالية بالشروط الموضحة فحين كل منها:

أولاً: مهندسون:

بكالوريوس في الهندسة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات وديوم المعهد العالي الصناعي في التخصصات التالية:

- ١- هندسة بحرية وميكانيكية وكهرباء قوى ويفضل من لهم خبرة عملية في مجال بناء واصلاح السفن
- ٢- هندسة بحرية وميكانيكية وكهرباء قوى ذوي خبرة في تدريس المواد الفنية المتعلقة ببناء واصلاح السفن
- ٣- هندسة معنية أو عمارة (التعيين بعقد محدد المدة) ويفضل من له خبرة بالأعمال البحرية والصحية
- ٤- هندسة ميكانيكية خبرة في تركيب وتشغيل وصيانة محطات القوى (مياه) - ضغط هواء وتوليد غازات صناعية - بخار
- ٥- هندسة كهربائية خبرة في محطات القوى الكهربائية والمحولات والشبكات

ثانياً: جامعيون:

- ١- ليسانس حقوق خبرة في التحقيقات الادارية وقوانين العمل لمدة لا تقل عن ٥ سنوات
- ٢- بكالوريوس تجارة خبرة في حسابات الاجور والتأمينات لمدة لا تقل عن ٥ سنوات
- ٣- جامعيون خبرة بأعمال المستخدمين والتفتيش الادارية لمدة لا تقل عن ٥ سنوات
- ٤- مؤهل جامعي خبرة عملية في شؤون العلاقات العامة وشؤون العاملين لا تقل عن ٣ سنوات
- ٥- بكالوريوس تجارة خبرة عملية في أعمال التكاليف الصناعية والميزانيات التقديرية وحسابات المخازن وأعمال المراجعة بالشركات الصناعية لمدة لا تقل عن ١٠ سنوات
- ٦- بكالوريوس تجارة خبرة عملية في أعمال الإحصاء والتخطيط والمتابعة بالشركات الصناعية لمدة لا تقل عن ٨ سنوات
- ٧- بكالوريوس تجارة خبرة في الحسابات المالية - المراجعة - التكاليف والميزانيات التقديرية الإحصاء والمتابعة بالشركات الصناعية لمدة تتراوح بين ٢ سنة إلى ٧ سنوات
- ٨- بكالوريوس تصارة خبرة في أعمال المشتريات المحلية والخارجية والمقود لمدة لا تقل عن ٥ سنوات

ثالثاً: فنيون:

- ١- خريجي المدارس الصناعية الثانوية أو مراكز التدريب المهني (كاتب شيزار والمطرية) أو مراكز التدريب التابعة لوزارة الصناعة نظام الثلاث سنوات تخصص ميكانيكا أو كهرباء وسفن حديدية مع خبرة عملية لمدة لا تقل عن ٥ سنوات في مجالات الخبرة التالية:
- ١- أعمال بناء واصلاح السفن والتركيبات والتجهيزات بها
- ٢- أعمال التدريس والتدريب المهني في المواد الميكانيكية والكهربائية المتعلقة ببناء واصلاح السفن
- ٣- الرسم الميكانيكي
- ٤- أعمال التركيب والتشغيل والصيانة لمحطات القوى (مياه)

محمد (بك) رفاعي

والد الدكتور أحمد محمد رفاعي
مستشفى شبرا الخيمة والمقد
رفاعي بالقوات المسلحة وحر
شاذ علي عبد الجيد الحامي وج
سالم الجيد جمال الدين رشدي
يحيى السيد محمود رفاعي وعم حر
يحيى حلمي نوار وخال المهندس صلاح
والهندس عصام عوني والسيد

نرى وهم الأستاذ محمد السيد
 ثم الأستاذ مهدي القزويني والسيد
 علي البكري والسيد فرج البكري
 سيد فؤاد البكري وهم السيد
 علي حسن وهم علي عبدالقادر
 في حالة السيد أحمد الزبيدي
 في السيد الزبيدي والسيد حلمي
 والرائد طبيب فؤاد الزبيدي
 في حسن حسين زايد وحرم
 سيد أحمد الكفراوي وحرم السيد
 أحمد السوقي والسيد السيد

باب آل حجاب ومتولي

م كل من على حيف ومحمد علي
 له شوقي ومحمد علي وجدة شمس
 بي واخوته وثروة حبيب وشقيق
 متولي ومتولي شحات ومفيد الزح
 ووثوقه شافق علي وسعيد حبيب
 واهم وعمة شافق واخوته ورفق
 واخوته واحمد متولي واخو
 وشيعة محمد خطاب ومسطور
 الفقار والامانات حبيب ومتولي وغير
 كات وسنتحيه الجيزة
 بية عشر صيها من مسجد القبة

سپ وندیل القس پولی سلیه
 حه فصره الیجانی و حلیمه
 الة الحریة یحلوان نانوذ غا
 کی محلی شرکتہ السکریایی قرقا
 یب فیکتول الشماح بالتحقیقات
 یعی میخالیف مرجان والقس یعلق
 یی بایی قرقاوی ویرسی جرج
 فی ورمزی دیمتری سیکلنوسه
 کتول ارایز نصی الله بالملک الکبر
 و س ابراهیم سلیه یحلوان الکبر
 ذلوة التلیقة شریة ظہر السوم

عة الولاية بشيرا للكتيبة
 من بالجيش بشيرا
 عة ووافد وشماكة ومدارس الولاية
 عة من جرجس بالجيش بشيرا
 من اللجان السامية فيدالشب
 الشماس فوزي حبيب
 ويكرمون خدماته للكتيبة والمدارس
 بالله الرحمة العطرة من ايات الله

بنو النجاشة السامية فخر النبي
الشماس فوزي حبيب
له الرحمة ولاخوته والأسرة خالدة
أو

نقلا العيبة الغالية
وردة روغانيل
أكلت رसानك وكنت الشجرة ال
بع الكبر والصغر تحت ظلاله

محمد حسان
 من الله الراحل الكريم الجنّة
 بـ ونوفكم خيرا
 لدى عيد المسيح عضو البعث
 بعية العربية بالسودان ينضم
 ن نسيبه الخواجا
عيد السيد مسعود
 عيد الرحمة وللاسة المس
 لوان

عبد السيد مسعود
يد الرحمة ولأمره الصبر والم
الحنن اللطيفة الكريمة السيدة
الدكتور رياض فوز
ة النبوة الرحمة ولأمره الع

الدكتور رياض فوزي
 طبيب لها الرحمة ولأيا الصبر
 الفخاخ تفتشها في الشوارع
 به القائلون بيني تزار يسمون يدي
 والاسي القليل الكريم
 أرحوم سليمان قرشي
 لسمون للأسرة خالسي المزاج

زئدو جئاء بورسئاء
 ون بزرء الحزن والاسى الس
 الزئل المرئء عئء العئزء هئ
 با الله فسئع جئاءه والهم الا
 والساوئ

1



الثان من التأسيس التي خرجت كلها حية من وسط الكارثة تقف في ليليلة على قطع الحطام .



عروسة باصتاتية لم تعد البها النيران .. احضرتها عائلة من ركاب الطائرة لاداء بها فاحترمت هي ونجت العروسة ! بوحظت بد مفضحة !!

بقايا الحياة وسط الحطام والاشلاء...



الارض مفرشة بقايا ركاب الطائرة الذين كانوا ، مثل شردفان قنطحيه نابضة داخل الطائرة والجنود يجمعون ما بقي من امتعة سليمة .



ملابس احدى الركاب وادوات التجميل منها في نصف حربة



عندما تشاهد رائدة الفضاء جيب منطقة في باريس
تلاحظت هذا الاسبوع رائدة الفضاء فالتينا مع زوجها رائد الفضاء
ومدام فالريان زورين قرينة سفلي الاتحاد السوفيتي في باريس
خاصا للزيرة قدمه بيت ازياء مولينو . وقد اشهر كاتين مو
الحظوظ الوفيرة .
وحدث انباء العرض ان قدمت احدى المتكلمات تبارا جيب
ونور حول الركبة فسحرت فالتينا وافجست مينيها ولا
الفضاء !

أضخم تعويض يدفع في حادثة طائرة

في أضخم تعويض دفعته حيلة لتجنب حادثة مصرع احد ركاب طائرة كان
هو المبلغ الذي حكم به ايس قاضي المحكمة العليا في نيويورك عندما قرر : ان تحصل
زوجة وابنة الابريسي « ارنولد كيربي » على تعويض قدره مليون و ١٧٢ الف دولار
من احدى شركات الخطوط الجوية الامريكاستطعت طائرتها في ١ مارس ١٩٦٢ قرب
نيويورك ومن بين ركابها ارنولد .

كان ارنولد في الستين من عمره .
كان مربيته السنوية من المؤسسة التي يعمل فيها هو ٩٥ الف دولار .
مدينة يسرى - ويلي فوزي نظيران الى بكين
* الاحد القادم سيقطر الوفد السينمائي المصري برئاسة عبد الرحمن
سرو مدير المصنعات الفنية ، الى بكين من طريق كراتشي ، والوفد يجمع : مدينة
يسرى ويلي فوزي ويوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع ومحمود النحاس .
وذلك لعرض « اكل مصرية » اسبوعا في بكين عاصمة الصين واسبوعا في شنغهاي
ثم يعودون من طريق موسكو - براج - القاهرة . فيصلون اليها بعد قية ٢
اسبوع .



ليلى عبد الحويل
دورها : مفضحة طائرة عربية .



جاسمان مع بيه لولجي .. على جلد سويسرا ..

لبنى تمثّل مع فيتوريو جاسمان : « نار فوق الجليد »

* .. فيتوريو جاسمان ، وصل الى القاهرة مساء امس ليش : « نار فوق
الجليد » ، اول افلامه المشتركة في مصر ، افلم م . فتي ابراهيم رئيس الانتاج
السينمائي المشترك ومخرج الفيلم غلوتستاتو سالتشي ، مع لبنى عبد العزيز
تمثيل يطلونه مع فيتوريو جاسمان والتمثيل الفرنسي ايطالية : دابلا بيتاني
والبيوسلافية : بيا لولجي .
والعرض ان نسف منظر الفيلسوف في مصر ونصفا الاخر الخارجي
والداخلي بين سويسرا وايطاليا . حيث تصور احدهما بين البلاد الثلاث وسيكون
ناظرا بالانجليزية والايطالية وسيصحب الى لغتنا العربية .
دابلا بيتاني ، وصلت الى القاهرة في يومين . ويتنظر ان يبدأ تصويره
ابتداء من الاربعة القادم ، في قلب القاهرة السينمائي المصغر - وضواحيها .
طلق جودي جارلاند : من زوجها الثالث

* .. الممثلة الفنية جودي جارلاند ؟ ستف طلق من زوجها الثالث
التمتع : سيد ارتدت بعد زواج اسبوع ١٢ سنة . وكنا قد انفصلنا منذ سنتين .
وكان نصفيها على الطلاق ، هو الذي جعلها ترفع ثلاث دعاوى طلاق : اثنين
منها في كاليفورنيا ، والثالثة في ولاية نيفادا لكن الثلاث باءت بالفشل . ولم تنجح الا
عندما تطلقت اربع مرة اخرا منه في نيفادا بعد ان كان زوجها لولجي . كما ان
جودي جارلاند : لها ابنة (١٨ سنة) اسمها ليزا من زوجها الثاني ، كما ان
لها من زوجها الحالي المطلق ابنة تاتيانا (١٦ سنة) وجوزيف (١٠ سنوات) .
بالله نيويورك يرقص في اسرائيل ؟!

* باليه نيويورك (٨٨ راقص) راقصة .. سيقوم بجولة فنية خلال هذا الصيف
في اوربيا واسرائيل .

في اوربيا واسرائيل .
اللقاء ٦ ليل على مسرح في اوربيا
باريس ومن قبلها سيستعرض فرقا على
مدى اسبوعين في اوربيا لندن . ثم يقيم
فنه في جولة على اهم مسارح : ميلانو .
فينتسيا . سالزبورج . اثينا . سيوليتو .
القدس المحتلة . تل ابيب . دوبروفنيك .

« البواسير » منعت نابليون من قيادة جيشه في ووترلوا
في قال الثامن من كيار ايطالي مستغفيا « مايو » ان الاميرة من التهاب
« البواسير » منعت نابليون من قيادة جيشه في ووترلوا شخصيا . قال الطبيب
ان هذا الداء غير مجرى التاريخ في ثمن المصور .
الطبيبان جدا فيسودد ليش الجراح روبرت سينر اخذت المسلك البولية .

مركز التدريب المهني في السد : سيفاضع مرات من اكوير
في سترية ليرة استيعاب مركز التدريب المهني في السد الى ؟ اصناف قبره
الحالية .
اذ سترفع عدد من يتلقون دراساتهم على احوال السد - وتعتبر الان
في اهم مراحلها واكثرها حساسية - الى ... عاب ومهندس وفي . وذلك من
في مركز التدريب .

فترة!

ان انقضى بعدالة النساء لا حدود له !
وقد رايت في جاني السماء تد يدعا
الى كل مخلوق ، وتلوح بقبضتها كل
كلام !

رايت السماء تعوي المظلومين
وتحسب الظالمين ! رايتها لا تنسى مخلوقا
ولا تنسى ظالما !
وليس معنى هذا ان نقول « خليها
على الله ! » ... لا نجد هذا المظلوم
لان الله سينصفه في يوم من الايام !
فان من واجب المظالم ان يساعد
السماء !

من واجبه ان يرفع الظلم الذي تراه
العيون ، ويرتك للنساء مهمة رفع الظلم
الذي لا يراه الناس !
وهناك ظلم فاضح يجب ان يرفع له
الجميع حدا !

وهذا الظلم هو الذي يصيب بعض
الاطفال الصغار ! انه ظلم الراء المجانين
الذين يصرحون بعض اطفالهم من ثرواتهم
ويحسون بها باقي اخوانهم .

وهذا الاجراء الظالم يحدث عادة بسبب
رغبة الاب في الانضمام من زوجته
السابقة ، او ارضاء لزوجته الجديدة ،
ويكون من نتيجته حرمان طفل من التعليم
وله فله بالكرامة والحقد على اخوته
الذين سرقوا تعليمه وحرموه من حقه
الشرعي .

اتى اطلب بلشاه فنية لاسرة في
مكتب النائب العام ، مهتمتا ببي هؤلاء
الاطفال المحرومين ، ورفع القضايا على
الآباء الظالمين ، واسترداد حقوق هؤلاء
الصغار كاملة !

فانه ليس من الانسانية ترك هؤلاء
الصغار تحت راحة تزوات بعض الكبار
الذين يفتقدون عقولهم ، ويحسون على
اطفالهم رغبة في الانضمام من امهاتهم ،
او ارضاء لزوجته شبهة !

ان من واجب الجميع ان يحمي هؤلاء
الاطفال !
من واجبه ان يحميهم من اثار خفاقات
الازواج والزوجات !

ومن واجبه ان يصدر تشريعا يحمي
على حقوق كل طفل ، يظلمه حماة
الكل !
على امين

مرحبًا بلقاء بطلي الود



وكا عاهدنا
وعينا صمات
على انجاز السد العالى
قبل موعده .. وانجزه
نفا لهدم على انجاز مشروع قناة كركول
قبل موعده .. وسنجزه .. بعون الله ..

اخبار الصباح

- البعثة العسكرية الإيطالية الى القاهرة تضم قسما يحمل رتبة كابتن يوردي زى رجال الدين وعلى كفيه ٣ نجوم وسيفان متملكان . القسيس اسمه دون برالى . مهمته تقتصر على القضاء المراجعة والقائمة الصلوات وعند مراسم الزواج .
- دحام نائب رئيس الوزراء وزير الارشاد السابق فخص روضان الشراكا امس في تشييع جنازة شيخ الفقهاء محمد بنور الذي خرج في وداعه ابناء مصر .
- « مرجيا » : عنوان الفيلم القصير (٥ دقائق) ، الذي يعرض في المناسبات الشريفة من السبت القادم ويسجل زيارة اوليفيت الى مصر .
- ممنوع تسجيل أى مسرحية من المسرحيات التي تعرضها فرق التليفزيون قبل الحصول على موافقة مدير هيئة الاذاعة - القرار صدر امس ويشمل التسجيل الاعادي والتلفزيوني .
- تتسلم ادارة النقل العام في الاسكندرية ٥٠ سيارة اوبويس جديدة اول شهر .
- اول مسرحية عربية تقدم في ايطاليا تعرضها منذ امس في مدينة تورينو فرقة المسرح القومي الجزائري وهي مسرحية « نيران الجاهريوس » .
- ارسل اصحاب العورات الحظوظ الى المسؤولين يشكون من القرار الذي يمنع وقفهم فيمداني العتبة وباب اللوق .
- اعلن وزير النقل البريطاني انه سيستخدم جنود الجيش في معاونة عسكري مرور لندن على اداء مهمتهم حتى يواجه أزمة مالية تقف في سبيل تحسين خدمة رجال المرور في لندن وتعيين عسكري جنودها كجيب محظوظ .
- احدث قصة طوبلة .
- اعشوش من القش بنها المصالح في سفح صالة السفر في مطار القاهرة الدولي .
- تذكروا في صناعة اللجنة الشفك والركورد والروم الهولندي يحصل عليها بعد شهر من هولندا المهنس احد نواد المريان .
- عصابة رفيق دولية تاجر في بيع الفتيات الايطاليات تم القبض عليها امس في ميلانو .

رد فن مؤسسه

رَدُّ عَنْ مَوْسِمِهِ

التأليف والإتيان والنشر

الكلمة الهائلة عن الآياتي والترجمة والنشأ التي تعرض فيها الدكتور لويس عوض لأسسة الجاني والانساء والنشأ قد تناولت بالقد جهن هلمين في نشاط المؤسسة هما الياز القومية والدار المصرية للآياتي والترجمة وسنحاول توضيح الصورة الحقيقية حتى تكون أيام الياحت والقدرة كافة القاصي التي تساعد على تقسيم ما من انجازات .

لنفاد الطبعة فقد ورد بالقال ان الزمان
 يبلغ ٥٠ سنة بالنسبة لبعض السلاسل
 و ٥٠٠ بالنسبة لاجمعها الا غير
 ان هناك التباسا في فهم الزمان ادى
 الى اعتبار نسبة التوزيع عن طريق
 بالنسبة المسجلة وحدها في العمار
 القليلي وتسجيله في كل ايام
 ومن هنا نال دالة التناقض كما
 اذا اخذ في الاعتبار معدل التوزيع لدى
 بنة المسجلة بحسبها ونافقه بمرتبته
 اذ لم تأخذ في الاعتبار الزمنية
 الكافية التوزيع الكتاب والتي تتراوح
 بين اربع وخمسين سنوات ..

وما إلى هناك يتنامى بالخسرون المال
 إليه في القاتل والذي قتره أنه ٤ مليون
 نسخة فإن هذا الرزم المثل الحقيقة
 والصحيح أن المثل الخرون من الكتب
 لا يتعدى ١٠ آلاف من مجموع النسخ
 الموجودة ما فيها طبعات آخر سنة
 والتي وصل عددها إلى ١٣٧٩٦٣٧٢
 والصحيح إذا ما أخذ في إحصاء أن هذا
 العدد تم إصداره على مدار العام فعلى
 ذلك يجب استحداث تصنيفات الجرون
 التي يتضمنها كل رزم من رزم الكتب
 حتى يمكن احتساب معدلات التجدد

منها ، ولعل نسبة الخزون إلى
حوالي ١٠ % من الطيع ونسبة
مقتولة ، وزيادة الإبحاج إلى
دلت النسب عن ١٠ % فمعا خلال عام
١٩٦٤ إلى ٧٤٢٢٤ نسمة ولا شك
أن جواسة الخزون ونسبه واسمايه
واتجاهاته على أساس الصحيح له
من دواصه فضيلية ليوثق ذلك
أجنبا إلى الملمات لأحواله
ونسج صوره كالمطمئن كالب القتال
في الدار القرميه قد وجدت
واستحت اقتادهه السري السقوط
المنتقل للجديد ، ولعل صحيح النظره
الى صفات التوزيع يجب الحديث من
كيفية الكيف بامتهلها القياس في نظر
قالب القتال إلى المثال ..

البيع والمساكنة والتملكات والتملكات والتملكات

الكتور عز الدين فريد
ابراهيم زكي خورشيد

وسمى من الكتب جبالاً من سنان
 وسقط على الأثر - وبهذه الحقيقة
 من الإحصاءات الرسمية بين منا
 في توزيع عائلة اخترا كل ١٩٠
 سراجيات سالبة ١٩٨ وكتب سراجية
 والكتب العربية ١٨٥٢ / وكتب
 ٢٥٥ / ومن الشرق والغرب ١٦٣٢ /
 والكتب وتخصصيات - والكتب والكتب
 / واخترنا والكتب والفتح ١٨٢٤
 واخترنا الطالب ٢٥٢ : وقد اخترنا
 كتاب الفتل هذه النتائج وانها ما
 دخل في كتب السجلات «الكابدة»
 التي لإبلاغ بها في التوصل إلى حد
 يدره هو ١٥٠ ولغة الأرقام فنية
 كل بيان - فلا تحدث بين ذك
 في تنسيق السوق بكتب الثقافة العامة
 التسمية السراجية وسفرها انتج
 كل كبير من مطبوعات الديار -
 راجع إلى التسمية به دولة الإزعام
 كل من الأسس الإكلام إلى عام في الأقال
 حكمه من السجلات - فلا مراد بين
 سراجية بكتب الثقافة العامة
 سراجيات افتراضاً إلى مع نوهودية
 على لها نوان كان الترابداستمر
 في مطبوعات الديار ويحضر هذا
 افتراض -

لذا طرقت للثال بعد ذلك إلى
 في بلادنا وأرضنا -

كعب بن الأشرف في كبريت الداد إلى الكعج المجاز أتم اجبال المواهب

فيكون ان نوزج التواهي التي تناولها
النقد فيما يلي ..
ان مجموع اعتمادات النشر التي
تتولى عليها هذا الجهاز باستحيته
تختلف عن ميزانية الدولة بالامانة
على جريات الموظفين والادارات بلغت
١٥ مليون دينار ..
كلية الاتحاد يرغم اتفاق هذه
للاستناد الكبيرة ..
● عدم اصدار المراجع الى الان ..
● اختلاف العمل في الدار المصرية
ياي الى انها :
- تخلت عن جزئها من السوق
للدار القومية ..
- تخلت عن مشروع المطبعة
اشمعية بد ان اشقت لغيره .. الى الحد
الذي ..

١ - قبل ان تكتفه الجمعية بدان التأسيس
٢ - الخ ٣٠ - قبله للجمعية بدان التأسيس
٣ - مجمع ما تم صرفه يبلغ ٥١٦ الفدينين
٤ - مليون جنيه وان مجسود
٥ - فصحت التأسيس في صדות من
٦ - (١٢٦٧) ١٢٦٧ - ١٢٦٧
٧ - ما يخصو الماسجد في صرفه
٨ - خمسة ماسجد
٩ - وتقر ان توجبه على مكالات التأسيس
١٠ - والراجة من مكالات الجوده ٥٠٠٠٠
١١ - صرف ماسجد ١٢٦٧ - ١٢٦٧
١٢ - جنبه كما جاء بالقول وقد تم اصدار
١٣ - معمم الرائد الصغير والرائد الكبير
١٤ - وجت اصدار التأسيس في التأسيس
١٥ - اهلها كما سيجد هذه اللجنة
١٦ - في ارجاس معمم تسداس التأسيس
١٧ - والرائد الفتي والوجيد بالكر
١٨ - ١٢٦٧ - ١٢٦٧

الإمامة للتأليف بين أهل البيت والفقهاء

العربية والبرامج الكبرى الاقتصادية
والعربية واستمرت ذات البنايات
استكمل هذه المكتبة في حدوده الضيق
خلال عامي ١٩٦٢/١٩٦٣ و١٩٦٣/١٩٦٤
في العام الذي لم يشهد فيه جبهة
حتى بلغ عدد جزارات الدواجن
المتوسطة من جميع الدواجن
١٢٠٠ جزاراً بما تم تأليف لجنة
للاشراف على المشروع
أما القول بأن هذه البنايات
حيثما استطاع الدواجن التوسيع أو
التمدد أو تضلع به الأمر إلى
الانتاج ويقلل من الفروقات
التقنية من ذلك بما أن دور التتبع
شركة واحدة تشمل دور التتبع
والإنتاج ومعالجة دفع السيور أو
والنقل، إذ لا شك أن وجود دور
متنوعة من الفواهر الحيوانية
وسلامة الأعمال الحيوية القائمة على
للاستفادة من كافة التكاليف والقيام
ورغم ذلك فإن الدواجن القومية
والعربية ودان القلم تتفهم كل
التيارات المتنوعة من مختلف
والتي يضيفها أساليب
التميز، وقد تم على هضم ما

إليه .
 ويجمعها من مكنيات العالم ويبرها ابن
 يقومون بالحقائق ، وان نقول الاجرة
 التي آلت الي الدار العربية لتأنيب
 الحقيقة هذا التراث وتنتشر متناقلة
 عما قد سمعنا وتلك استكمال
 الاجراء النافذة وقد سارت الدار في

جاءنا هذا البرد الجود من
الوجهية والدار العتيقة
للمسبة الطافق والبابية
وحسن رحي، بالسنه وشكر
من السيد فريد والسنه ابراهيم
خوشنيدى الى اهتمامه بوضع
كل من وجه نظر الدار العتيقة
ولا يسعنى في هذا المقام
اكتب، بالتشابه الى عيد من
الوادة بهذا الدار، انما
لا تسرد لنا جانيبا واحدا
وهي بعيدة كل البعد عن الزمان
وحتى يدى، وهي مستعذرة
بالصحة الجسدية وقلة
الحسينيين والراغبين في
الكتابة البسيطة، فلهذا
الاجابة على سؤالك

تؤكد اليهودية التي يروجها في
مخيلة من الإثبات والتجربة والـ
مادة من حقها.

وما زاد الأمر إلّا سوءةً
بين الأهل القويمة والأهل الضعيف
والعاكس على الأهل المرفوعة، وهذا
نقد يرى الصورة في مجدها -
عليها من وجهة نظرهم ووفقاً
لأعلى مستوى - وما زاد من طر
إلى ما عليه من «إثبات»
نقطة بوجهة النظر فلا مجال
لقبالة الترام الترام أو للفظ
زيد بن الجبل حول فلسفة الـ
والدمعة والبشر - ولا تحصيل
الأيدي في سلسلة من التحويلات
والتي هي حافية الحاصلات -
والتي هي حافية الحاصلات -

دوائر المعارف الأجنبية والموسوعات

ماذا حدث بعد ٤٠ يومًا من تجربة شهر الانتاج؟

إضافة إضافية بشركة النصر للهندسة والتوريد (كودير)
(أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية)
رفعت الإنتاج بنسبة ٣٧٪

انتهت صفارة العمل! تعلن انتهاء الورقية الأولى .. ويرت عشق فحلق .. ثم ربع ساعة ..
 تصفق العمال كعادتهم كل يوم ..
 خراج العمال وفي يدهم وثيقة موقعة باسمهم .. يتعمدون فيها بالمثل
 اضاحية يوميا بدون اجر، طوال شهر الانتاج ..
 مكتب رئيس مجلس الادارة .. التقى اعضاء اللجنة النقابية والاتحاد الاشتراكي ،
 مجلس الادارة .. وكان لقاء ثوريا وانما .. تعهد فيه الجميع على مضاعفة الجهد
 ليصلوا الى كل حاجتهم شهريا للانتاج ..

«الإنتاج» «وهداة الإنتاج بنسبة»
«أ»
أعمال .. لأقوال
ك جميع الآلات والمعدات ..
مال في حالة استنفاد .. الجميع
ن شيئا مما حولهم .. مسوى
اج للذي في أيهم ..
رواية العمل .. سألت أحدهم :
فررت من العمل مله إضافية
من ؟
308 :
أن بعد شهر الإنتاج يغمره
ال إنتاج أكثر أن تقدم العمل
ول .. قبله تملأ من دافعا
أقال ميعاتكم أن اشتريتها
أقوال ..

اهميتها للمصانع
وابسترد الصالح في شرحه وهو
يتحدث بوعي ويظهر عبقريته فقال:
« وقد اعتدت للصناعات بغير مواد
الجساءة كاضحية الوسائل الخفيفة في
زيادة الانتاج ، فمعما لا شك فيه ان توفير
الماتع للعمال ، يعتبر نوعا من
الخدمات التي تحق لهم الراحة ،

وتشجعهم على عاصمة النيل دود كل
أو أيل ..
ولتسليم عملاء جدد ..
فأما تكون وسية
وفي المدارس ..
في مساعدة الطلبة الذين يعانون
جبل السخيل من قضي العالم وتفرقه
دون خوف أو كسل .. قال الله الخبير
يحدد نشاطهم ويوجههم
أما في التفتيش ..

تجلبه البردات .. هو تولى المياه
التيجة المسجة للبردى ..
الحال العامة
رواصل المصلح شرحه التواقي فقال :
- وقد أصيبت المردات بنمرا
هاما في الحال الصلة .. فاني جاني
شكها ومنقرها الايق التي يضل منها
قسطا من الديكور ، فانها يدل على
مستوى ومعى بطور التحليل الذي
يستعملها ، إذ اننا نعتبر اجبت ما
وصلت اليه الصلة في هذا المجال ..
هذا بالإضافة الى الجيزات التي
توفرها لصائد الحال الصلة كما هو
معروف ..

في خط التجميع

وانتهت الي خط تجميع مياه الشرب .. وهناك .. شرح لي العمال الرجال الفنة المغنية التي يقومون بها بكافة ومهارة ..

وليام اجد البريات .. شرح لي اجد العمال اجزاهم وقد بنا حديثه قائلا

- ان مصطنا تقوم بانتاج ٧٥ ٪ من اجزاء البرد ؤ ولا يتواجد من الاجزاء المصنعة سوى السكبس والاجزعة الكهربائية ..

ثم اشار العامل الي كائنة البرد وهو يقول :

- لقد صنعت من المماج المبيد المماج كيماليا ، وذلك بواسطة الصفا .

كيفية صنع الصلبة من الاتوم المماج :
صنعت لصفا بصبها يساعد على صلبة الاتوم المياه ..

وحدة التي عليه

منذ المدة " كذا " من تاريخ

مكتبة في التخرين ؛ وهي مؤلفة
حيتاء ضد تجمد الماء داخل المرسى،
والها من مليون من الخارج بالقصير ..
فقد صممت وحالة التبريد طبقا
حيث انظم الصلابة ، بحيث ان
(الكاسي) الخاص بـ (مات القفل)
مسلق الكالسيوم ضد زيادة الحمل
انخفاض الفولت ، ويربوط على موانع
يقوت من الكاثوديك الجياض تخفض
ميوعة الى اقل درجة ..
واختم العامل حديثه بشرح المختف
الى فقال :
ان تصحيحه بسيط .. وكلفته
الى ، ويعمل في اقل الترفيف ، وهو
رود بمنظم المياه للمحافظة على اقل
تهدا ..
نتائج البحوث ..

ضعف اعمال
اشايم
من
ميردات الماء
لمواجهة
الصف

للاصحابيات والرسوم البلدية
 معلومة .. وهي ان شهر مايو
 الشهر الوحيد الذي حقق فيه
 بالاشتراك زيادة في الاتحاج
 ان حصلت التغيرات في السنوات
 وتطوروا كثيرا في الاتحاج والعماله
 اذا فورت به
 والاخير القومى ، اذا فورت به
 وفيه ٦٠ ٪
 فزيادة الاتحاج : كانت عام ٦١ /
 بنسبة ١٢٧ ٪ وكانت عام ٦٢ /
 بنسبة ١٠٦ ٪ وكانت عام ٦٣ /
 بنسبة ٢٢٥ ٪
 وزيادة عدد المصلحين : كانت
 ٦١ / ٦٢ بنسبة ١٢٥ ٪ وكانت
 ٦٢ / ٦٣ بنسبة ١٥٦ ٪ وكانت
 ٦٣ / ٦٤ بنسبة ١٨٤ ٪
 وزيادة الاتحاج : كانت عام ٦١ /
 بنسبة ١٠٦ ٪ وكانت عام ٦٢ /
 بنسبة ١٢٢ ٪ وكانت عام ٦٣ /
 بنسبة ٢٦٠ ٪
 وزيادة الميزن القومى : كانت
 ٦١ / ٦٢ بنسبة ١٤٤ ٪ وكانت
 ٦٢ / ٦٣ بنسبة ٢٢١ ٪ وكانت
 ٦٣ / ٦٤ بنسبة ٢٤٩ ٪
 ويذكر ..

قصة التاويل الاولى

اختلال المقاييس!

قصة التاويل الاولى من رواية «وردة» التي سخرت بالكتابة والمروية بقلم بترجيته محمد مسعود.

من بعض ما يتعمق مآلها في قضية التاويل الاولى للقرآن الكريم، استحدثت به خاتمة لم يعرف من قبل، والتي اتت خلفه قديم وضوحه على ما مضى، فقد انكر هذا التاويل، آتية من علماء الاسلام السابقين - اذكر منهم الامام المسعودي - الذي ايدى الى ان «من القرن الثالث الهجري - الذي حل في (القرن الحادي عشر) على الفخر الرازي، شططه في تبايناته عليه، والشيء في مقبلة على الكتاب المين - ونقل ابو حنيفة في هذا قول من قال في تفسير الرازي: «فيه كل شيء».

لم نقرأ ان كل قاعدة في علم من العلوم، انما يرجع في تفسيرها الى ذلك العلم، ونخلصها منه مسألة - حين الحاجة اليها - ونعم الامام «ابو اسحق الشافعي» - قال به - وقد تصدىق كتابه (الرافعات) لاجل هذه الدعوى، وتغني حجة القائلين بها.

وقد يستلزم الامر «الشيخ محمد عبيد» وقد كان معاصرا للشيخ «طهري جودري» الذي رد اليه كل علوم الاصول والافاض.

وقد يستلزم الامر «الشيخ محمد عبيد» وقد كان معاصرا للشيخ «طهري جودري» الذي رد اليه كل علوم الاصول والافاض.

ومن الناس من يجادل في الله خيرا علم ولا هدى ولا كتاب منير

بقلم الدكتور عبد الساطح

«لم يقولون شاعر تترى به ربح المون...» قالوا فاتي معكم من التفسيرين... «لم يقولون شاعر تترى به ربح المون...» قالوا فاتي معكم من التفسيرين... «لم يقولون شاعر تترى به ربح المون...» قالوا فاتي معكم من التفسيرين...



قصة شغفي بحضارتنا الاولى

من شرف مكتبيكم، بسوقهم البتارة... من شرف مكتبيكم، بسوقهم البتارة... من شرف مكتبيكم، بسوقهم البتارة... من شرف مكتبيكم، بسوقهم البتارة...

ماذا نقول اليوم

بمناسبة افتتاح مؤتمر علماء المسلمين... بمكتبة الانجلو المصرية... ان تقدم اجنث الكتب الاتية...

واللغات في قضية التاويل الاولى... واللغات في قضية التاويل الاولى... واللغات في قضية التاويل الاولى... واللغات في قضية التاويل الاولى...

الاسلام	روح	ظهور
والثوية في	الاسلام	الاسلام
العصور	تأليف الاستاذ	وسيادة
الوسطى	مجدد عظمة الابائى	مبايحه
تأليف دكتور	٢٢٢ صفحة كبيرة	تأليف الدكتور
عبد الحميد بخيت	ورق ابيض	٤٢٠ صفحة كبيرة
التيين ٨٠ قرشا	التيين ٦٠ قرشا	التيين ٧٥ قرشا

وقد لقي «كراشكوسكى» نظريات... وقد لقي «كراشكوسكى» نظريات... وقد لقي «كراشكوسكى» نظريات... وقد لقي «كراشكوسكى» نظريات...

سيرة فوزى

سيرة فوزى... سيرة فوزى... سيرة فوزى... سيرة فوزى... سيرة فوزى...

الاسلام	روح	ظهور
والثوية في	الاسلام	الاسلام
العصور	تأليف الاستاذ	وسيادة
الوسطى	مجدد عظمة الابائى	مبايحه
تأليف دكتور	٢٢٢ صفحة كبيرة	تأليف الدكتور
عبد الحميد بخيت	ورق ابيض	٤٢٠ صفحة كبيرة
التيين ٨٠ قرشا	التيين ٦٠ قرشا	التيين ٧٥ قرشا

وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية...

وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية...

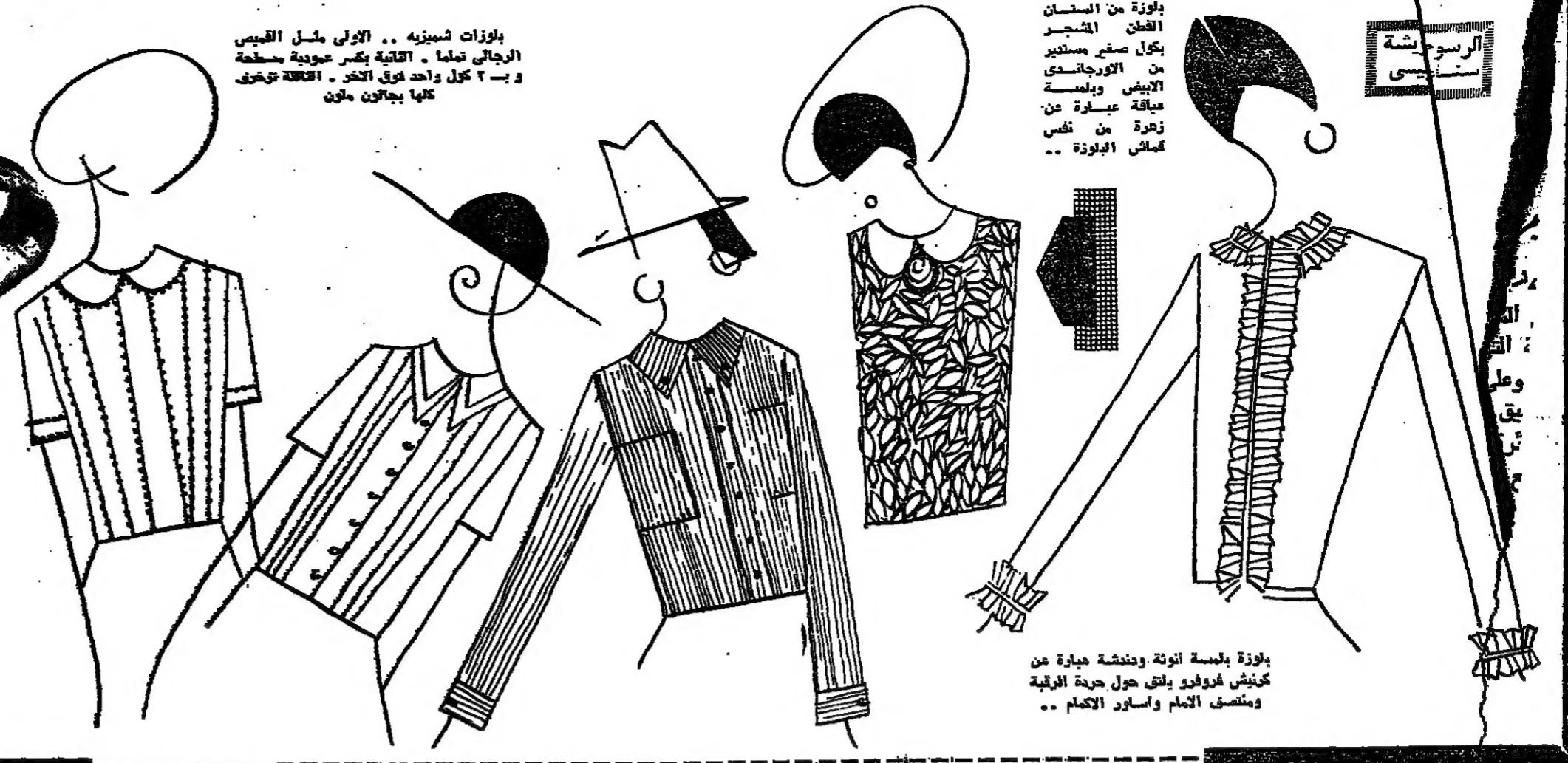
يجري قلم الكاتب بجملة ثم عن فكرة... يجري قلم الكاتب بجملة ثم عن فكرة... يجري قلم الكاتب بجملة ثم عن فكرة...

كما نوما من الخارج على تعليمنا... كما نوما من الخارج على تعليمنا... كما نوما من الخارج على تعليمنا...

وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية...

وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية... وتقدم هذه الكتب جميعها من مكتبة الانجلو المصرية...

هنرمي المسلل وانتصري عليه بالتثنائي الخالد



بلوزات شبيهة .. الاولى مثل القميص الرجالي تماما - الثانية بكرة عادية مسطحة وبـ ٢ كول واحد فوق الآخر - الثالثة تخرق كلها بجاون ملون

بلوزة من الستان القطن المشجر بكون صغير مستدير من الورداني الأبيض وبلمسة عيافة عسيرة عن زهرة من نفس قماش البلوزة ..

الرسوبية استنيسي

بلوزة بللمسة أنثة ومنقشة حيازة عن كينش غروفور يلفي حول حدة الرقبة ومنصف الجلم واساور الكمام ..

البلوزة كلاسيكية انخطوط أو بلمسة دندش وانوثة الجيب وقوة وم ربيعة ومتطلقة باحتشام

رباط : القميص الرجالي .
البلوزة الشعبية التي شبه الي حد كبير القميص الرجالي ، لتزال موضة لافلاس المرأة لها . وبما ان موديلها رجالي فملمستها ايضا يجب ان يكون رجالي من : البولين ، او البولين وسادة او بطنيات رفيعة . وتخرق البلوزة بجاوب تزام على الصدر لتواد النثة .
خاصية : الجاوبات
وقد تخرق البلوزة الموديل الشعبي لسجونه وتكون بنمط كم او كول شمين مستدير ، ولمسة مزج رقيقة عائرة من جالون ربيع سادة او ملون . وتخرق الجاوب الكول والكام وسدر البلوزة ساجسا : درنية ساقط .

ويتم غروب القميص تبيل البلوزة الى المصنوع وتخرق القميص - الوستين المخرق بجاوب مشرة ، وتكون بلا اكمام وتكون فرايبه ساقط .
ومرح في عالم الجيبات
والامر الموضة في نيبا الجيبات تلخص في شريط : الوتر - الراحة - الانساع - المرح . ولذلك فان الجيب تغطي الرقبة ويعد من الجسم وتطابق عند القبل وتفتح وتزهر عند كل خطوة تخطوها المرأة . فالجيب اما حربية الشكل او مسة بواسطة بطوحت او بكسة صيقة في منتصف الشم . كما قد تكون بكرة مسطحة او مستديرة تحوي الجيب كلها او تستويل فقط عند الجيب . كما قد تكون الجيب بورتني او كلها بلمة في بلمة .
وهي هذا ان الجيب المحزقة والقصة التي تكلف من الرقبة حتى قبل الجيوب والتي تضر عليها يضي الفتيات والسيدات يجب ان تخرق من موديل اللامس لها ليست موضة . والحق يقال انما لتلويح الزملاء انها لم تكن في يوم من الايام موضة . علاوة على انها - وهذا هو الامر - كانت الى علم الحنة بضمه كما انها مودة كل البعد من الافة ، بل انها ليست ائقة على الانلاق .
واقولها للرة العائرة ان اسرايا تلميل الجسم بريقة السينا سكوب والبسرايا واستعراض استداراته بلمسة وعربة الركب بجراة تنسب في شوية وقار المرأة وجمالها وانقتها بل وتؤدي حيا الى ظهور نظرة المستكاز في الميون .

ويستعمل القماش البولين السادة او الشيفون السادة في مثل هذه البلوزات .
ثانيا : المشجر
وعندما تكون البلوزة من القماش القطن او الحرير المشجر . ففي هذه الحالة يكون الموديل غلية في السطحة حتى لاتصعب تقوشت القماش وسط تصاميمه فيقعد القماش جلم ويوجه . فالبلوزة تكون ميكرومند مستوي الرقبة ويكروواكل او يكون كم على الانلاق ويسكن ان يضاف اليها كول صغير مستدير يسكن الورداني الابيض يلفي غصدا على لشارة الوجه . وبما ان الميعة لاتفقد ايدا حقولها فيمكن ان تزين البلوزة عند

بما دائما وباندا وكلما تقدم الزمن كلما ازداد اخلاص البلوزة للجيب والجيب للبلوزة والمرأة للجيب والبلوزة ! وقد كتبت تجارب « حياة الافة » ان جميع محاولات « المزاج » للفرقة بينهما باتت بالفشل . فقد حاول ملوك الموضة اكثر من مرة ان يقضوا ينصف على الحب الخالد للتثنائي الخالد وفشلوا . . . والسبب ان المرأة تشجع هذا الحب وتحميه من شغلها فتقبل ملوك الموضة لها تبيل الى التثنائي الخالد . لماذا ؟ لانه السلاح الذي تستخدمه في معركتها الزمنية ضد المثل : ملل القصور ينفس الصورة . فالفستان مهما كان بسيطا ومهما غشيت في الكسورات التي تصحبه فهو يظل رغم هذا محتفظا بشكله ، وبالتالي لاتستطيع ان ترتديه اكثر من مرة او مرتين في الاسبوع لان العيون حولها حافته في ظهر قلب . اما الجيب والبلوزة فلي امكاتها ان تلعب معها غيما تشاء . فلو كان دوايب ملابسها يخرق على ٢ جيبات و٢ بلوزات تنسج في الوانها فيمكنها ان تظهر في ٩ صور مختلفة ومعنى هذا ان نهم المثل ونهمه وتنتصر هي ومعها التثنائي الخالد !



بلوزة من الشيفون بصر كله بلمسة بربلمسة والكام طويلة وتيسك بأسورة



بلوزة من الشيفون او السوراء الحيد بكون درانية ساقط وجيب من القليل تقفل في الشام بصف من الازداز . .



ليجان

بلوزة من الستان القطن المشجر بكون شال وابسدر اكمام من اليكة الابيض

كلاسيكية في دنيا البلوزات
وبلمسة لموديلات البلوزات الموضة هذا الصيف فهي محددة الاشكال والتواء تبيل الى الكلاسيكية ليحيا والى الفتنة والاثرة ايضا اخرى . وهذه هي اهم خطوط الموضة في دنيا البلوزات .
أولا : الكسر
التكر العصرية المسطحة أصبحت تخرق البلوزة من الامم وضني مليا لمسة اناقة وزينة وحفلة . والكول عادة سكر . كما قد تخرق البلوزة حول الرقبة وتكون بـ ٢ كول : واحد فوق الآخر والكام قسرة او طويلة وتيسك بأسورة



٢ ثنائي خالد . . . الاول بلوزة ميكرومند بيشاوي وجيب بورتني تقفل على الجيب بلاك ازرد . الثاني بلوزة من التريكو القطن وجيب مودة ومنسمة بواسطة كسر شيلة



٥ جيبات وقوة . . . الاولى بكسة عميقة في منتصف الامم وقشة اسفل الوسط تويي بوسط نازل . الثانية منسمة بواسطة كرين كرين عيافين . الثالثة على شكل بورتني كوازيه . الرابعة بكسة عيافة في منتصف الامم وفحات جيب مودية . الخامسة بورتني كوازيه وتقل بـ ٣ ازداز .

١٦٥٠٠ لاعب ولاعبة حميراز في سيارتاكياد بتشيكوسلوفاكيا

يستمد 150000 لاعب ولعبة جمباز في
تشيكيوسلافيا آلاف حريهم الفضة
في الألعاب الأولمبية التشيكية الذي يقام في
أوائل يوليو القادم في استاد ستروفسكا في
براج ** وفي الصورة « باقة » من طائرات
فكوتس وفلين التوين استخداما لمرشدين
وعنائه : الزعيم في بلادي *

يستند ١٦٥٠٠ لاعب ولاعبة جميعاً في تشيكوسلوفاكيا لاداء حروهم السمخة في الصبيل كاتحاد التشيكي الذي يقام في اوائل يوليو القادم في استاد ستراهوف في براج ٠٠ وفي الصورة « باقة » من طالبات تلتوي يمينين استعدادا لعرضهن وعولته : الربيع في بلادي .

السجل الثلاثي يقدّمه اليوم بضمّن بيلتا
أصلياً أسير العلب والتتبع في المتاور
تتبعه كداس العلب القديم ، وهو
الذي لا ينفصل عن أن يتبع النتائج الكروية
منصة متاور على أن يذهب إلى القاريه
من هذه الصفحة إلى الصفحة الخامسة
من «أهرام» التي سيوار على مستوى
الدوري في كرة القدم في اتحاد
أفريقيا ، أو كاس أفريقيا ، أو كاس
العالم ، لتقف دائماً على مستوى اللعبة
الحادث في الدول وفي الاتحاد العالمية
المعروفة .

فتحي بدوي صهير عباس الشاذلي جلال مري

للسادة الأطباء
والصيارلكن

FOR INITIAL HIGH BLOOD
LEVEL

V-Biotic


6:3:3

METHINE PENICILLIN V	600.000 I.U
CAINE PENICILLIN G	300.000 I.U
D I U M PENICILLIN G	300.000 I.U

THE TRIPLE PENICILLIN PREPARATION

With

EXPECTED EFFECT



تصریح من شرکتہ بیوکیٹھی بالنسہ

شركة عين شمس للأدوية والصناعات الكيماوية
اصفحة شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
الإدارة : ٣ شارع موارده حسن - القاهرة
المبيعات : ١١ شارع الدكتور عبد المنعم محمد كليم - ١١٦٩٠٢

١١٥٠

11-11-51 11-11-52 11-11-53
